

**Department of**  
**Ancient History, Culture & Archaeology**  
Sadanlal Sanwaldas Khanna Girls' Degree College,  
Prayagraj

(Constituent College of University of Allahabad)

Awarded 'A' Grade by NAAC,

Awarded Status of 'College with potential for Excellence' Phase II by UGC

Selected under Strengthening Component of Star College Scheme : DBT

**18.4.2021**

**World Heritage Day (18<sup>th</sup> April 2021)**

**"Our Monuments are a beautiful reflection of our Ancient Cultural Roots."**

**Principal :**

Prof. Lalima Singh

**Chief Editor :**

Dr. Meenu Agrawal,

**Sub Editors :**

Dr. Ritu Jaiswal

Dr. Nishi Seth

Miss Priyanka Gupta

**Theme of the World Heritage  
Day 2021**

Every year a theme is associated with the celebration of World Heritage Day. For the Year 2018, the theme was "World Heritage Day : Sustainable Tourism" The theme for 2020 was "Shared Cultures, Shared Heritage, Share Responsibility"

The theme for the World Heritage Day 2021 is **"Complex Pasts : Diverse Futures"**.

**DAROHAR  
Museum of SSK**

In our present collection of DHAROHAR, there are 43 replicas of Sculptures and Paintings of Ajanta & Bagh,



**Ancient Cultural Heritage Sites  
in India**

- ❖ Ajanta Caves
- ❖ Ellora Caves
- ❖ Group of Monuments at Mahabalipuram
- ❖ Sun Temple of Konark
- ❖ Elephanta Caves
- ❖ Khajuraho Groups of Monuments
- ❖ Buddhist Monuments at Sanchi
- ❖ Rock Shelters of Bhimbethka
- ❖ Archaeological Site of Nalanda Mahavihar
- ❖ Chola Temple
- ❖ Group of Monuments at Hampi
- ❖ Group of monuments at Pattadakal

**About the World  
Heritage Day**

World Heritage Day is observed on April 18 every year with an aim to increase awareness about the importance of protecting Culture & Diversity.

The International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) in 1982 announced 18 April as the WORLD HERITAGE DAY. This was approved by General Assembly of UNESCO in 1983 with the aim of enhancing awareness about the importance of Cultural History, Monuments and to conserve them.



# Nalanda University- Dr. Ritu Jaiswal

The ruins of ancient Nalanda are close to a village called Burgaon in the state of Bihar .Nalanda is mentioned in ancient Buddhist and Jain literature as a place where Buddha and Mahavira came and stayed very often. These text suggest that Nalanda was already a prosperous and famous place in the 6th century B.C. But the excavation at Nalanda did not reveal any remains earlier than the fifth century A.D , probably there was a settlement of some kind at Nalanda from the 6th century B.C onwards, but the famous monastery- cum-university was set up much later in about the 5th century A.D. An important clue is the fact Fa Hsien, the Chinese pilgrim who visited India in the early fifth century A.D. mentions the place but does not mention the monastery. Later kings such as Harsha of Kannauj and the Pala kings of Bengal and Bihar built buildings here and granted villages to the Nalanda monastery.

Hsuan Tsang was not the only Monk from another land to visit Nalanda. After him , eleven other Chinese and Korean travelers visited to the university .One of these later travellers was a Chinese



Monk named I Tsing. Like Hsuan Tsang , he also wrote about his travel and experiences , he also visited and stayed at Nalanda. T -Tsing tells us that more than 3,000 monks lived in Nalanda .

## Hampi - Priyanka G 1

The austere, grandiose site of Hampi, the last capital of the last great Hindu Kingdom of Vijayanagar. Its fabulously rich princes built Dravidian temples and palaces which won the admiration of travellers between the 14th and 16th centuries. Conquered by the Deccan Muslim confederacy in 1565, the city was pillaged over a period of six months before being abandoned. The property encompasses an area of 4187, 24 hectares, located in the Tungabhadra basin in Central Karnataka, Bellary District.

Hampi's spectacular setting is dominated by river Tungabhadra, craggy hill ranges and open plains, with widespread physical remains. The sophistication of the varied urban, royal and sacred systems is evident from the more than 1600 surviving remains that include forts, riverside features, royal and sacred complexes, temples, shrines, pillared halls, Mandapas, memorial structures, gateways, defence check posts, stables, water structures, etc.



The first artists were stone age people whose names we do not know. Prehistoric rock paintings have been found in many parts of the world. There are over 150 rock painting sites in India itself. The largest and most spectacular one is located in the Vindhyan hills at Bhimbethka in Madhya Pradesh.

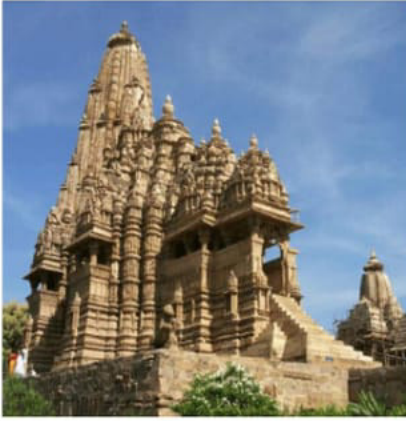
Bhimbethka is like gigantic open-air art gallery where we can see pictures made by people over thousands of years. Out of the

642 rock shelter at Bhimbethka, nearly 400 have paintings. The oldest and largest number of paintings, belong to the mesolithic phase of the stone age. They may be about 10,000 years old.

The stone age artists made their paintings on the surfaces, walls and ceilings of the rock . Maybe these were the places where some sort of secret magic or religious rituals were performed .Some of the most grand paintings are very high up on rock surfaces or close to the ceilings of the rock shelters .The artists and their helpers could only have climbed to these spots with the help of scaffolding. Such paintings must have had a special importance for the people. One of the curious things about the paintings at many rock art . At Bhimbethka some places there are as many as 20 layers of paintings, on the top of the other. We don't know for sure, but maybe this was because some of the painting and places were considered sacred or special.



## खजुराहों के मंदिर – डॉ निशि सेठ



खजुराहो मध्यप्रदेश के छतरपुर जिले में स्थित है। इसे प्राचीन चंदेलों की राजधानी होने का भी गौरव मिला। यहाँ चन्देल राजाओं के संरक्षण में अनेक मंदिर बने। इनमें खजुराहों के मंदिर उत्तर भारत की नागर शैली का प्रतिनिधित्व करते हैं। चन्देल कलाकेन्द्रों में खजुराहो निस्सन्देह सर्वाधिक महत्वपूर्ण एवं विशिष्ट कलाकेन्द्र था। खजुराहों के श्रेष्ठ मंदिरों में लक्ष्मण, पार्श्वनाथ, विश्वनाथ और कन्दरिया महादेव का मंदिर विशिष्ट है।

## सांची स्तूप – डॉ निशि सेठ



यूनेस्को द्वारा सांची स्तूप को 15 अक्टूबर 1982 को विश्व धरोहर स्थल में शामिल किया गया था। सांची मध्यप्रदेश के रायसेन जिले में विदिसा से लगभग 10 किमी. दूर है। सांची का मूल स्तूप अशोक के काल में निर्मित हुआ था। शुंग काल के अन्तिम वर्षों में स्तूप का मूल रूप का लगीग दोगुना विस्तार पाषाण शिलाओं से किया गया था। तोरणद्वारों का निर्माण बाद में हुआ था। महास्तूप की महावेदिका बड़े परिमाण की किन्तु सादी है। महास्तूप का मुख्य आकर्षण इसके तोरणद्वारों पर नक्काशी है। इन पर जातकों के दृष्य, बुद्ध के जीवन के दृश्य, बोधिवृक्षों का अंकन मनोहारी बन पड़ा है।

## अजन्ता – डॉ मीनू अग्रवाल



यूनेस्को की विरासत सूची में शामिल, वीररागी भिक्षुओं की कला की अभिव्यक्ति का संसार, पहाड़ियों को काट कर बनाए विहार और चैत्यगृह, चट्टानों पर की गई नक्काशियों में

जीवन्त होते बुद्ध और बोधिसत्व, रंगों में और चित्रों में साकार रूप लेती जातक कथाएँ— इन सब का समाहित रूप देख सकते हैं अजन्ता की गुफाओं में। महाराष्ट्र में जलगाँव के समीप बाघोर नदी के अर्धवृत्ताकार तट पर पहाड़ियों पर बनी 29 गुफाओं में गुफा सं 9, 10, 19, 26, 29 चैत्यगृह हैं शेष सभी विहार प्रकार की हैं। इनमें गुफा सं. 1, 2, 9, 10, 16, 17 और 26 में भित्ति चित्र प्राप्त होते हैं। रेखाओं और हस्तरेखाओं में छन्दात्मकता, भावमंगिमाओं में माधुर्य, खनिज रंगों का समुचित विधान अजन्ता की चित्रकला को मौलिक रूप प्रदान करता है।

## Heritage Quiz

Dr. Nishi Seth

- Which of the following UNESCO cultural heritage site is in Bihar ?  
A) Taj Mahal B) Jantar Mantar  
C) Nalanda Mahavihar E) None of above
- How many natural sites are there in UNESCO's world heritage sites in India ?  
A) 7 B) 22  
C) 9 E) 15
- In which state group of monuments at Pattadakal is located ?  
A) Bihar B) Karnataka  
C) Orissa E) Goa
- Which state has maximum no. of UNESCO World Heritage sites "  
A) Maharashtra B) UP  
C) Rajasthan E) Karnataka

1. C, 2. A, 3. B, 4. A

## Heritage Quiz

Dr. Ritu Jaiswal

- The brick core of the largest stupa known as Great Stupa at Sanchi was built during the time :  
A) .Kanishka 1 B).Ashoka  
C).Pushyamitra sung D).Menander
- Which of the following places had recently yielded an inscribed sculpture of Ashoka :  
A) .Junagarh B).Delhi  
C) .Hampi D).Sannati
- Digging of canal by a Nanda king is mentioned in :  
A).Junagarh inscription B).Aihole inscription  
C).Hathigumpha inscription  
D).Gwalior inscription
- The famous Kailashnath Temple at Ellora was carved out during the time of :  
A) Rashtrakutas B).Pallavas  
C).Cholas D).Gupta

5. B, 6. D, 7. C, 8. A

2

## बोलते पत्थर — महाबलीपुरम के रथ — डॉ निशि सेठ



महाबलिपुरम का प्राचीन नाम **मामल्लपुरम** था। यह पल्लव काल में बन्दरगाह रहा होगा। यहाँ पल्लव काल में पत्थरों को तराश कर **एकाश्मक मंदिर** बनाए गए। इन एकाश्मक रथों का निर्माण नरसिंहवर्मन महामल्ल ने कराया था इसलिए इन्हें **मामल्ल शैली** में निर्मित कहा जाता है। इनमें धर्मराज रथ, अर्जुन रथ, भीम रथ, नकुल रथ, सहदेव रथ, द्रौपदी रथ प्रमुख थे। **द्रौपदी** रथ सबसे छोटा और झोपडी

के आकार का है जबकि धर्मराज रथ सबसे बड़ा है, त्रितल विमान का उदाहरण है। और द्राविड वास्तुकला का अग्रदूत माना जाता है। इसमें नरसिंहवर्मन की आदमकद प्रतिमा भी तराशी गई थी। ये पल्लव वास्तुकला के अप्रतिम उदाहरण हैं। महाबलिपुरम में **गंगावतरण** का चट्टान पर उत्कीर्ण दृश्यांकन, तथा समुद्रतट पर स्थित **शार मंदिर** भी अपनी कलात्मक भव्यता के लिए प्रसिद्ध है।

## कोणार्क का सूर्य मंदिर — डॉ मीनू अग्रवाल

यह एक ऐसी जगह है जहाँ पत्थर की भाषा के सामने इंसान की भाषा बहुत छोटी लगने लगती है। —टैगोर



कोणार्क के सूर्य मंदिर को **युनेस्को** द्वारा विश्व विरासत घोषित किया गया है। इसका निर्माण 1250 ई में पूर्वी गंग नरेश नरसिंहदेव के कार्यकाल में किया गया था। यह उड़ीसा में स्थित है। इसे ब्लैक पैगोडा भी कहते हैं। सूर्य मंदिरों में यह सबसे अधिक प्रसिद्ध माना जाता है। इस मंदिर की कल्पना सूर्य के रथ के रूप में की गई है। रथ में 24 पहिये हैं। रथ को सात अश्व खींच रहे हैं। यह उस पौराणिक आख्यान का स्मरण कराता है जिसके अनुसार सूर्य **सात अश्व द्वारा खींचे जाते रथ** पर सवार होकर विचरण करते हैं। यह कलिंग वास्तुकला की भव्य कला का उदाहरण है।

इसका **देउल** का शिखर नष्ट हो चुका है, पर **जगमोहन** वाला भाग सुरक्षित है। जगमोहन भीतर से सादा लेकिन बाहर से अलंकरणों से सज्जित है। जगमोहन का शिखर **पीढा देउल** का उदाहरण है अर्थात् स्तूपकोणाकार है और तीन तलों में विभक्त है। अकबर के दरबार में रहने वाले अबुल फजल ने लिखा है कि जो लोग कटु हृदय आलोचक और पाषाण हृदय वाले होते हैं वे भी इस मंदिर को देखकर बिना प्रशंसा किए नहीं रह सकते।

## Heritage Quiz Dr. Meenu Agrawal

- Where Ellora Caves are situated :  
A) Madhya Pradesh B) Maharashtra  
C) Andhra Pradesh E) Rajasthan
- Which of the following is the oldest stone structure in India :  
A) Tajmahal B) Qutubminar  
C) Red Fort E) Sanchi Stupa
- Which World Heritage Site was built by king Narasinhdeva I of the eastern Ganga Dynasty  
A) Khajuraho B) Bodhgaya  
C) Ajanta cave E) Sun Temple Konark
- The Great living Chola temple is a UNESCO World Heritage site in state of  
A) Kerala B) Karnataka  
C) Tamilnadu E) Telanganan
- Where is famous Shore Temple in India located :  
A) Andhra Pradesh B) Tamilnadu  
C) Karnataka E) Kerala

- What is the Vahan or vehicle of River Goddess Ganga :  
A) Tortoise B) Makar  
C) Lion D) Peacock
- In Which archaeological site do we find the Dhamekha & Dharmrajika Stupa :  
A) Sanchi B) Sarnath  
C) Amaravati D) Bodhgaya
- A World Heritage Site 'Rock Shelters of Bhimbethka' is in :  
A) Uttar Pradesh B) Tamilnadu  
C) Madhya Pradesh D) Telangana
- Which Heritage site is famous for its Chalukyan Style of Architecture :  
A) Konark B) Khajuraho  
C) Pattadakal D) Rani ki Vav
- Ajanta Caves are situated in which state of India :  
A) Gujarat B) Karnataka  
C) Maharashtra D) Tamilnadu

1. B	4. C	8. C
2. E	5. B	9. C
3. E	6. B	10. C
	7. B	

"Cultural heritage and prized ornaments of h

